



Barbro Ager

Textilkonstnär

Vid 10 års ålder ville jag bli lumpsamlare. Vid 12 – textilkonstnär. När jag var 14 år så praktiserade jag på NK:s Franska Damskrädderi för att lära mig om tyger och sömnad. Senare på NK:s Textilkammare hos Astrid Sampe. Sedan Tillskärrakademin och Sätergläntan – för att börja på Konstfack vid 18 - på textillinjen, där gick jag i 4 år + ett extraår i textiltryck. De första åren handlade bara om tradition, studera på Nordiska Museet och göra teknikprover på allt man såg – så att man lärde sig hantverket. Sedan släpptes den fria kreativiteten loss under Edna Martins ledning.

I början på 70-talet bildades kooperativet Textilgruppen i Sthlm. Där var jag medlem i 20 år tills galleriet lades ner i början på 90-talet. Då bodde jag och hade ateljé i en gammal skola i Glottra i Närke, senare i Grisslehamn. Undervisade i de flesta textila tekniker och

arbetade mycket med screentryck. Gick 1994 kursen i bl.a. ekologisk odling i Skattungbyn i Dalarna och drog där igång vadmalsvävning + stampning. Arrangerat utställningar i Orsa om skogsbruket och kvinnliga företagare. Drog igång företaget "orsaband" som stickade tröjor med bandmönstertraditionen i botten. Forskat och skrivit om svensk lapptäckstradition.

Flyttade i sekelskiftet till Hälsingland och har här arbetat med min textila verksamhet och byggt utställningar, bl.a. Emigrantmuseet i Alfta. Ställt ut mina textila bilder bl.a. i Edsbyn, Bollnäs och Hudiksvall.

Arbetar nu mycket med broderi, färgar garn och ylletyger, syr lapptäcken och sticksömmar dem. Har kurser i broderi och sticksöm, bl.a. på Filtmakeriet i Kilafors. Screentrycker emellanåt. Samlar knappar.